



L'ART DE RECEVOIR

NOUVEAUX IMAGINAIRES

Pendant le confinement, les habitudes ont changé avec l'accélération du télétravail, du commerce phygital, des logements modulables, des transports limités, de l'appropriation des espaces publics... L'hybridation des usages et des espaces est bien en marche : travailler, s'amuser, se rencontrer... peuvent se faire indifféremment à la maison, à l'hôtel, en boutique, au bureau...

Le FRENCH DESIGN présente les projets de quatre studios d'architecture d'intérieur prestigieux qui ont conçu des espaces hybrides à partir de meubles et objets du Le FRENCH DESIGN 3D Catalogue.

Atelier du Pont
Isabelle Stanislas
Studio Catoir
Studio Idaë

Le FRENCH DESIGN LAB
120 avenue Ledru-Rollin, 75011 Paris

Exposition du 9 mars au 20 mai 2022
Ouverte tous les jours, sauf week-end
De 9h à 18h

Site : [ICI](#)

Kit presse : [ICI](#)

Contact : Benoît Pointreau
pointreau@via.fr / 06 74 00 58 85

ATELIER DU PONT

Matières à travailler

La perception de l'espace de travail a beaucoup évolué depuis ces dernières années, notamment depuis le début de la pandémie : apparition de nouveaux modes de travail, décloisonnement progressif des bureaux, développement du travail nomade, digital et des coworking. Les collaborateurs ont de plus en plus l'envie de lieux moins formatés, moins formels qui suscitent les échanges et la communication. Se pose donc la question de savoir s'il est encore nécessaire et stimulant de travailler dans des espaces aux codes bien définis.

Nous proposons trois nouvelles spatialités jouant sur la polyvalence des bureaux et des lieux de convivialité pour montrer que travailler dans des espaces hybrides peut être inspirant et rendre l'expérience moins répétitive. Chacun de nos espaces imaginaires est généré par trois matières de prédilection d'Atelier du Pont : le bois, la terre et la pierre – matériaux responsables et dont on peut facilement identifier la provenance. Ces espaces sont ouverts à des pratiques plurielles.

Pierre

Telle une caverne, la pierre est dans son état brut. L'espace est organisé autour d'un grand plateau en pierre massive sculptée tout en sobriété contrastant avec l'aspect organique des lieux. Il peut être table de réception, espace de réunion ou de travail.

Terre

L'espace est façonné en pisé selon une forme libre entrecoupée de niches. Il évoque un espace méditatif et relaxant pouvant servir de galerie d'art éphémère ou de lieu intimiste de réunion.

Bois

Cet espace est construit selon un système d'assemblage de modules en bois massif standardisés ajourés ou non qui délimitent différentes zones pouvant être bibliothèque, salon de thé ou bureaux informels.

Projet à retrouver [ICI](#)



Pierre



Terre



Bois

Créé en 1997 à Paris, Atelier du Pont compte aujourd'hui environ 40 collaborateurs autour des deux associés fondateurs Anne-Cécile Comar et Philippe Croisier. L'agence interroge les nouveaux modes de vie, de travail et de détente pour créer des lieux justes, créatifs et inspirants. Chaque projet est une nouvelle aventure. Atelier du Pont revendique une approche holistique. Que ses réalisations prennent la forme d'une petite boutique de 15 m² ou d'un immeuble de 10 000 m², l'agence en aborde tous les aspects : architecture, urbanisme, architecture d'intérieur, mobilier, direction artistique, space planning, ...



Chaise 6805
Geoffrey Pauchard



Coquillage aluminium 108
Vidame Éditions x Julien Vidame



Laime 42
Noma x Charlotte Juillard



Sempé W103
Wästberg x Inga Sempé



Coquillage aluminium 158
Vidame Éditions x Julien Vidame



Fauteuil Artea
Sokoia x Alexander Gufler



Assise Love blocks
Souchet x Studio Lacoua



Elmer
Resistub Productions x Bastien Chapelle



Kulbu
Sokoia x Bruno Houssin



A Dada Table basse
Cider x Cocorico Paris



A Dada Duo
Cider x Cocorico Paris



Skills 02
Brimbois x Marina Declarey



A Dada Table basse
Cider x Cocorico Paris



A Dada Pouf
Cider x Cocorico Paris



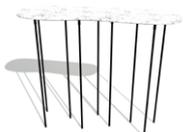
Moon Chauffeuse
Philippe Hurel x Laurene B.Tardrew & Romain Jourdan



Curl
Cider Edition x Fred Rieffel



Moon
Semeur d'étoiles x Ludovic Clément d'Armont



Kumo
Belull x Emmanuel Gallina



Table mange - debout ronde Kanpoa
Sokoia x Alban Le Henry



Layout
Cider x Natacha&Sacha



Côme Guéridon
Philippe Hurel x Maison Philippe Hurel



Table cafétéria ronde Kanpoa
Sokoia x Alban Le Henry

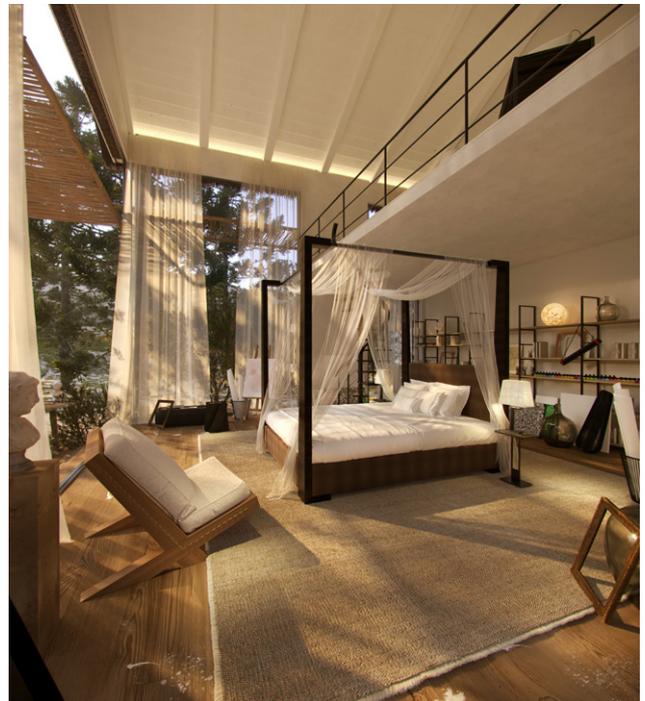
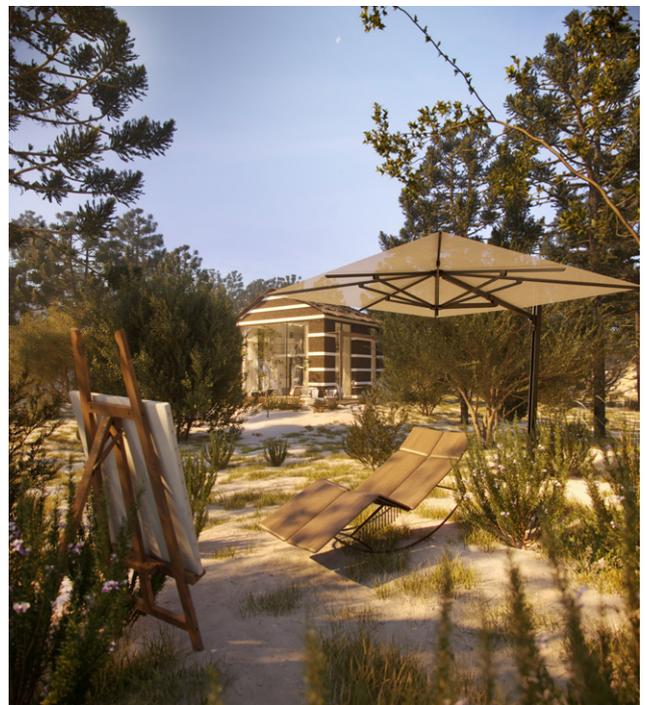
Isabelle STANISLAS
La Chambre - Atelier

Inspiration : An architect's dream (Kate Bush)

Et si le rêve de l'architecte était de revenir à l'essentiel, d'imaginer un lieu où l'on se sent vivant en se reconnectant à la nature, à nos passions. Libérés des contraintes urbaines ou sociales, créer un habitat hybride. Si mon rêve était de vivre des instants d'oubli dans un lieu hors du temps, je vivrais dans une cabane où je pourrais dormir, flâner et peindre. Une seule pièce habitée par un lit, des toiles et des pinceaux. Une cabane dont la structure elle-même inviterait à un nouvel art de vivre dans un mouvement permanent entre l'intérieur et l'extérieur. La lumière, le vent et la végétation pour seules évolutions du temps, peut-être quelques souvenirs dans un écrin dessiné de manière minimale. Un lieu qui ne poserait comme unique limite que l'agitation des sens et de l'imaginaire.

An architect's dream.

Projet à retrouver [ICI](#)



Il y a de la géométrie dans le tracé de vie d'Isabelle Stanislas. Une figure proche du scalène, ce triangle aux trois côtés inégaux. Dans son travail qui mêle aménagement d'intérieur, architecture et création de meubles. Dans son inspiration qui est faite d'équilibre permanent entre le respect de l'histoire, l'audace de la modernité et volonté de les réunir dans l'essentiel. Pendant ses études d'architecture, elle crée avec six amis un collectif passage du cheval blanc à Paris dans le 11e arrondissement où l'art, la photographie, le paysagisme, l'architecture s'entremêlent dans un seul but : créer le lien entre les expressions, les visions et les matières ... Elle débute ses premiers travaux dans des salons, puis des maisons, et à 22 ans on lui confie la réinvention d'un hôtel particulier. Une rencontre avec un créateur de mode l'amène à travailler sur le concept de 400 magasins et corners de la marque à travers le monde. D'autres maisons de luxe françaises font alors appel à son talent : selliers, bijoutiers, créateurs de mode. Elle y affine son goût de l'excellence et du respect du patrimoine. Elle présente son travail au Musée des arts décoratifs, au Palais d'Iéna, au musée d'art moderne de la ville de Paris. Elle est exposée par plusieurs galeries, fait de chaque rencontre une source d'inspiration, puise dans l'art des souffles et des lumières, voyage dans le temps et affirme sa propre vision. Petit à petit elle invente de nouvelles lettres à l'alphabet du passé pour l'écrire au présent.

<http://isabelle-stanislas.com/>



So Cross
Isabelle Stanislas



Miroir Serpentine
Bina Baitel Studio
x Silians



Borée
Vlaemynck x
Studio Vlaemynck



Bol L (Série Formes)
Daniel x Patrick
De Glo De
Besses



Plateau L (Série Formes)
Daniel x Patrick
De Glo De
Besses



Jack Guéridon
Philippe Hurel x
Charlotte Besson
Oberlin



Mousse d'opale
Aequo x Camille
Khorram



Skills 01
Brimbois x Marina
Declarey



Design industriel
Cuisines Morel x
Marion Brun



Sonogonos
Galerie Mica x
Pierre Charrié



Gustave
Belull x
Emmanuel
Gallina



Alcove
Matière Première
x Antoine
Rouzeau



Moon
Semeur d'étoiles
x Ludovic
Clément
d'Armont



FL103
Azur Confort



Emile
Duvivier Canapés
x Guillaume
Hinfray



Tobias Tabouret
Philippe Hurel x
Philippe Hurel



Zigi
Philippe Hurel x
Philippe Hurel



Doria Lit à baldaquin
Philippe Hurel x
Philippe Hurel



Ise Lampe
Philippe Hurel
x Terence
Mesguiche
Jacquemain



Ise Lampadaire
Philippe Hurel
x Terence
Mesguiche
Jacquemain



Alzire Miroir
Philippe Hurel x
Philippe Hurel



Paraphe Bureau
Philippe Hurel x
Charlotte Besson
Oberlin



P-DT-X4-4B Robinet de douche
Volevatch x Serge
Volevatch

STUDIO CATOIR La bibliothèque biophilique

«Si tu as un jardin dans ta bibliothèque, rien ne nous manquera.»
(Cicéron)

Un espace élégant, baigné de lumière où la nature et une immense bibliothèque courbe sont les deux éléments clés. Un lieu de travail, de découvertes, de lecture et de rencontres dans un cadre serein où le bâti et le vivant se mêlent harmonieusement. Un espace hybride qui répond à la fois à l'amour de l'homme pour la nature et son besoin de connaissance. Un espace de voyages entre réflexion et expérience, intériorité et échanges, études et détente, inspiration et réalisation.

Dans un monde en pleine urbanisation, il invite à repenser les lieux de vie en adéquation avec le bien être de ceux qui les habitent.

L'agencement présente également des qualités hybrides et fait la part belle aux matériaux naturels et aux courbes. La bibliothèque à la fois meuble et cloison permet de séparer un coin cheminée plus intime d'un espace de réunions plus ouvert. Le mobilier et les éléments de décoration s'inscrivent dans la démarche biophilique du projet, soit par leurs formes inspirées de la nature, soit par leurs matériaux durables.

Projet à retrouver [ICI](#)



Depuis leur rencontre en 1997, Elisa et Michael partagent leur vie et leur passion commune pour le design et l'architecture intérieure. Une enfance à Islamabad, Buenos Aires, Bonn, Stockholm et Rome suivie d'études à Paris où elle sort diplômée de l'ESAG Penninghen, Elisa débute à l'agence franco-américaine Studios Architecture avant de poursuivre sur de prestigieux projets de maisons privées pour l'agence Matteo Thun & Partners à Milan. Elle fondera le Studio Catoir en 2006 à Milan. Michael grandit dans la Ruhr et suivra une formation en ébénisterie puis des études de design à la Folkwang Universität der Künste. Il développera du mobilier pour Habitat France et se spécialisera dans la recherche de matériaux à l'agence André Putman à Paris avant de diriger la section architecture intérieure et styling de l'agence Matteo Thun & Partners à Milan. Il devient co-gérant du Studio Catoir en 2008. En 2010 Elisa et Michael déménagent Studio Catoir à Paris, ensemble ils créent des univers élégants où se marient lignes épurées, jeux de matières et surprise. Ils éditent leur propre collection de mobilier où se rencontrent savoir-faire traditionnel, durabilité et design contemporain.

<https://studiocatoir.com/>



Triku low
Alki x Samuel
Accocebery



Table Twirl
Souchet x Studio
Lacoua



Borghese
La Chance x
Noé Duchaufour-
Lawrence



**Coquillage
laiton**
Vidame Éditions x
Julien Vidame



Mousse d'opale
Aequo x Camille
Khorram



**Coquillage
cuivre**
Vidame Éditions x
Julien Vidame



Applique Vadim
Maison Sarah
Lavoine



**Coquillage
cuivre**
Vidame Éditions x
Julien Vidame



Cardigan
Cider x Studio
Désormeaux/
Carette



**Assise Love
blocks**
Souchet x Studio
Lacoua



Laime 42
Noma x Charlotte
Juillard



**Torii
Chauffeuse**
Philippe Hurel x
Maison Philippe
Hurel



**Tobias
Tabouret**
Philippe Hurel x
Maison Philippe
Hurel



**Tables gigognes
Ankara**
Matière Grise
x Constance
Guisset



Chaise Lili
Resistub
Productions x
Stéphane Elineau



**Table ronde
Ankara**
Matière Grise
x Constance
Guisset

STUDIO IDAË

Lavoïr

Lavoïr revisite la laverie automatique à travers la mise en scène de l'eau et ses usages pour l'entretien des vêtements. Localisé sur une place, à proximité d'habitations, il propose un espace où les objets domestiques sont mutualisés et les ressources en eau économisées.

Lavoïr est un lieu de forme circulaire, divisé en 5 zones adjacentes :

- la zone lavage est constituée de machines à laver ;
- la zone filtration intègre des bassins de phytoépuration. Elle permet de filtrer l'eau provenant des machines (matérialisée par un tuyau bleu et des marquages dans le lieu) ;
- la zone détente s'étend depuis le centre de l'espace vers une plateforme qui s'avance sur l'eau. Elle est composée d'assises offrant différents types de postures pour lire, travailler, jouer, en attendant la fin du cycle de lavage ;
- la zone séchage est un espace étendoir ;
- la zone réparation, à proximité de la sortie, est constituée d'une machine à coudre.

Évoquant le lavoïr public, ce lieu hybride met en scène la notion de rafraîchissement dans une perspective utilitaire : celle de laver et réparer ses vêtements.

Projet à retrouver [ICI](#)



Designer et chercheuse en design, diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers et de l'Esad à Reims, Isabelle Daëron conçoit des scénarios articulant ressources naturelles et habitabilité. Ses projets mettent en perspective l'importance de l'enjeu environnemental actuel et leur champ d'application (flux, mobilité, espace public) tout en valorisant les ressources disponibles sur le territoire auquel ils sont attachés.

Certains de ses travaux, réunis sous la thématique des « Topiques » – Topique-eau, une fontaine filtrant l'eau de pluie ; Topique-eau-des-Cimes, un micro-réseau d'irrigation ; Topique-ciel, un miroir naturel alimenté par l'eau de pluie ; Topique-feuilles, un collecteur de feuilles utilisant le vent – ont reçu de nombreuses récompenses, telles le Prix Lille Design en 2012, Le Grand Prix de la ville de Paris en 2013 et le Prix Audi Talents Award en 2015.

Lauréate FAIRE DESIGN (2018) et des Mondes Nouveaux (2021), Isabelle Daëron a fondé le Studio Idaë en 2018. Studio Idaë se structure autour de trois champs de compétences agissant en synergie : design urbain, set design et recherche.



Cardigan
Cider x Studio
Désormeaux/
Carette



**Chausseuse
Mendi**
Sokoa x
Iratzoki&Lizaso



Applique Diva
Maison Sarah
Lavoine



Poblek
Galerie Mica x
Studio Idaë



Balad H12
Fermob x Tristan
Lohner



Friselis
Balsan x Studio
Idaë



Rivage
Vlaemynck x
Studio Vlaemynck



Bureau Lotua
Sokoa x Piergil
Fourquié



**Table basse
Bebop**
Fermob x Tristan
Lohner



**Parasol
Umbrella**
Sifas x Sifas
Studio



Escala
Le point D x
Cédric Dequidt



Noda
Marine Peyre
Editions x Marine
Peyre



Patio
Tolix x Pauline
Deltour



Nuto
Galerie Mica x
Pierre Charrié

Le FRENCH DESIGN 3D CATALOGUE



Le premier catalogue de meubles & objets en 3D de l'art de vivre à la française

Pour l'édition de son catalogue 3D, Le FRENCH DESIGN by VIA a effectué une sélection qualitative et raisonnée des plus grands noms du design associés aux meilleurs savoir-faire français.

Riche de plusieurs centaines de meubles & objets, Le FRENCH DESIGN 3D CATALOGUE propose aux professionnels et aux passionnés de (re)découvrir le meilleur du design français en 3D, et de réaliser des projets innovants en écho aux tendances et problématiques de notre époque.

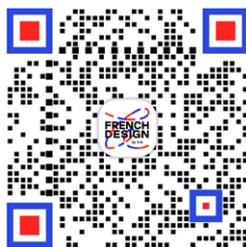
Le FRENCH DESIGN 3D CATALOGUE s'adresse à tous les professionnels du monde entier désireux de (re)découvrir le meilleur du design français en 3D.

EN CHIFFRES

- + Déjà plusieurs centaines de meubles & objets référencés
- + **Plus de 100 marques** (fabricants/éditeurs) : Ligne Roset, Fermob, Henryot & Cie, Duvivier Canapés, Alki, Maison Drucker, Philippe Hurel, Sokoa, Noma, Atelier Emmaüs, Souchet, Kataba...
- + **Plus de 150 designers** : Ronan & Erwan Bouroullec, Constance Guisset, Piergil Fourquié, Charlotte Juillard, Bina Baitel, François Azambourg, Natacha&Sacha, Pierre Gonalons, Margaux Keller, matali crasset, Guillaume Delvigne, Anthony Guerrée, Grégory Lacoua...

EN PRATIQUE

- + **Moteur de recherche** par typologie / marque / designer
- + Fiches produit détaillées
- + **Description produit** et liens de redirection (fabricant/éditeur + designer)
- + **Réalité augmentée** accessible sur tous les téléphones mobiles et tablettes
- + **Téléchargement gratuit d'objets 3D** pour les professionnels (avec échange automatique de coordonnées entre la marque et le professionnel)
- + Liens vers la plateforme **HomeByMe**



[ACCÈS CATALOGUE 3D](#)



Le **FRENCH DESIGN 3D CATALOGUE** est disponible sur la plateforme **HomeByMe**, la première plateforme complète dédiée à l'habitat, qui permet la réalisation de son intérieur et autres espaces de vie en 3D.

Une plateforme d'aménagement d'intérieur en 3D

HomeByMe est un **service en ligne d'aménagement d'intérieur en 3D**, qui permet à ses utilisateurs de dessiner leur intérieur et de trouver de l'inspiration pour le meubler et le décorer. C'est une **plateforme destinée au grand public et aux professionnels**. Utilisable directement par des particuliers et des architectes d'intérieur, chacun peut découvrir et créer son projet facilement et rapidement et découvrir plus de 300 marques référencées. En générant des images ultra-réalistes grâce à une technologie innovante, les utilisateurs peuvent visualiser le rendu final de leur projet avant de se lancer, mais également découvrir les milliers de créations de la communauté HomeByMe. HomeByMe apporte également son expertise aux marques et distributeurs des secteurs de la maison afin qu'ils puissent offrir l'expérience client ultime de **planification 3D d'ameublement, de cuisine, de salle de bain et de rangements**.

La 3D comme nouveau media universel

Développé par la société **Dassault Systèmes, leader mondial de l'innovation 3D**, HomeByMe a pour ambition de mettre la 3D à disposition du grand public, et de la façon la plus simple et intuitive possible. L'équipe en charge d'HomeByMe est intimement convaincue que les technologies 3D vont modifier le processus de décision d'achat des consommateurs, tel qu'il existe aujourd'hui. HomeByMe propose d'**imaginer, créer et visualiser différentes configurations d'aménagement dans une version virtuelle de son intérieur**, avant de prendre une décision d'achat ou de réaménagement. Dessiner des plans ou choisir une nouvelle couleur pour sa cuisine doit être accessible, et doit refléter le plus fidèlement possible le style et la personnalité de chacun.

EN CHIFFRES

- + **22 millions d'utilisateurs à travers le monde**
- + **25 millions de projets créés**
- + **110 pays**
- + Top 5 des pays en Europe : France, Espagne, Allemagne, UK, Belgique
- + Top 5 des pays dans le reste du monde : US, Argentine, Canada, Chine, Inde



Joris Bonnesoeur Joie au Bureau



Jana Hatilova Sundaze

En savoir plus

[HomeByMe pour les Particuliers et Architectes d'Intérieur](#)

[HomeByMe pour les Marques & Distributeurs](#)

L'ART DE RECEVOIR

Une galerie d'espaces & intérieurs en 3D
Imaginé par les plus grands noms de l'architecture d'intérieur
Réalisés à partir d'une sélection de pièces et objets d'exception
Les plus grands noms du design associés aux meilleurs
savoir-faire français

ACCÈS GALERIE



Lina Ghotmeh – Architecture L'Intime



Jean-Philippe Nuel Le FRENCH DESIGN HOTEL



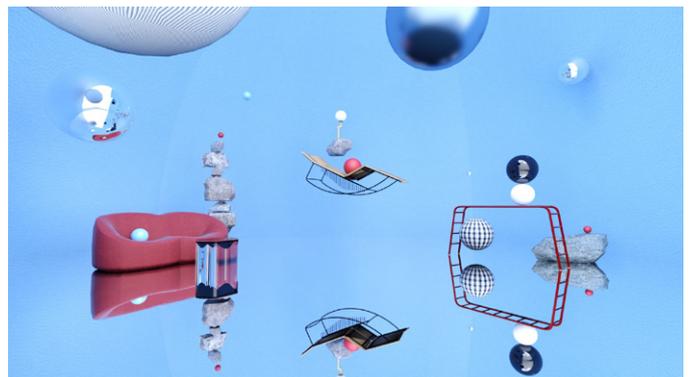
Ophélie Utri Le salon de Jade



Pierre Gonalons Rooftop « L'Orangerie »



Philippine APRILE



Lucie Guinebault Le FRENCH DESIGN Supergalactique

SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION

Joie Design Office est un bureau de design pluridisciplinaire fondé par Lucie Guinebault et Joris Bonnesoeur. Avec des expériences dans le design d'accessoires, de mobilier et de transport haut de gamme, ils travaillent en collaboration pour créer des lieux de vie, de travail et d'exposition.

Passionnés par les arts, animés par les voyages, en quête d'objets chargés d'histoire, ils aiment pratiquer le design de manière transversale. Tirant parti des richesses du passé et des savoir-faire contemporains, leur quête : équilibre et intemporel, dans la joie de vivre.

Joris Bonnesoeur et Lucie Guinebault ont été tous les deux lauréats du concours « L'Art de recevoir : Élégance & Touche de luxe », organisé par Le FRENCH DESIGN et Homebyme.

www.joiedesignoffice.com

JOIE DESIGN OFFICE



Le FRENCH DESIGN

Le FRENCH DESIGN valorise l'innovation dans l'ameublement et l'architecture d'intérieur. Tête chercheuse depuis quarante ans, il décrypte les tendances du cadre de vie contemporain et initie études et projets prospectifs, favorisant les rencontres entre créateurs, designers, architectes, scientifiques, artisans, industriels et éditeurs, décloisonnant les disciplines pour imaginer les espaces de vie de demain.

Le FRENCH DESIGN accompagne les entreprises dans leur transformation créative, incube leurs projets et contribue à leur promotion. Au travers d'expositions, de conférences et d'une forte présence digitale en image et 3D, il fait rayonner l'art de vivre à la française sur les cinq continents. Acteur de l'essor des marques françaises dans un monde en quête de sens et d'émotion, le French design dessine un avenir plus digital, plus nomade et plus durable.

Créé par le ministère de l'Industrie, le VIA (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement) s'est récemment réinventé sous la dénomination « Le FRENCH DESIGN by VIA », qui traduit à la fois sa vocation internationale et sa volonté de mettre en avant la singularité du design hexagonal.

www.lefrenchdesign.org

