

VD I WE LIKE

FRENCH DESIGN 100 La création française rayonne...



Sous le haut patronage d'Emmanuel Macron, avec Philippe Starck comme invité d'honneur et devant le jury présidé par Hervé Lemoine, directeur du Mobilier National, le French Design vient de récompenser le design hexagonal à travers 100 objets et projets qui, tous, soulignent art de vivre à la française, élégance, touche de luxe, innovation durable, audace, savoir-faire, riche héritage et ouverture culturelle. Tour d'horizon de certaines pièces et projets lauréats.

Par Alexandra Fournier



« On a le droit de revendiquer haut et fort que l'on peut avoir des grands talents français qui rayonnent à travers le monde et qui y sont appréciés. Et devinez quoi ? C'est précisément ce qui fait cet esprit français », déclarait Emmanuel Macron, Président de la République, lors de la cérémonie de remise des prix le 20 janvier 2022 au palais de l'Élysée.





© Roche Bobois

Rays de Marta Bakowski (Design Studio) est une famille de luminaires inspirée de la technique artisanale du cannage soleil. Le luminaire se pare de matières modernes et de couleurs vibrantes pour un rendu solaire et graphique. En plus des larges appliques murales (50 et 90 cm de diamètre), Rays a été imaginée pour Roche Bobois en lampadaire et lampe de table.



© Michael Koska

Inspirée directement de la plante éponyme originaire du Mexique, la lampe **Cactus Ring** de Michael Koska pour Pulpo établit un équilibre subtil entre symétrie et structure. D'une part, la lampe se compose de 3 corps tubulaires longilignes soufflés à la main en verre. D'autre part, un cerclage en acier complète le tout. Cette lampe apporte une ambiance douce et chaleureuse à la pièce de vie. Sa lumière sculpte la lampe, jouant des diffractions du verre strié, apportant une aura énigmatique à l'objet.

Anémone de Fabrice Berrux pour Bonaldo est un portemanteau sculptural. À l'allure d'un arbre et à taille humaine, Anémone est habillé de tissu de la tête aux pieds. Son tronc est composé de six branches solidaires qui se séparent à hauteur d'œil pour proposer six supports ronds et doux pour y déposer vos vêtements.



© Beppe Brancato / Paolo Golumelli



© Jean-Marie Massaud

Le Club de Jean-Marie Massaud pour Poliform réinterprète la figure emblématique du fauteuil club du XX^e siècle, illuminée de ses propres caractéristiques : exécution raffinée, confort, élégance et intemporalité. La fusion d'élégantes solutions techniques et compétences artisanales pour offrir un confort suspendu doux et durable. L'ambition de créer la nouvelle icône du genre qui incarne la quête du confort, de la réduction et de l'émotion. Rien à supprimer ni ajouter. Une expression du mieux avec moins.



©Stephan Julliard & Pierre Goncalons



Pierre Goncalons a été invité par Mineral Expertise à imaginer un dessin pour la mise en valeur de cette nouvelle technologie révolutionnaire qui grâce à un cœur de fibres biosourcées rend le marbre 25 fois plus résistant et permet une liberté esthétique totale. Aujourd'hui appliquée au design, cette technologie n'utilisant que des chutes de fabrication a pour vocation à se transposer à une échelle architecturale. Ce projet est la conjugaison des savoir-faire Français en matière d'ingénierie pour les biomatériaux pour la structure interne et les dernières technologies Italiennes pour le travail du marbre. Après Paris, un exemplaire du fauteuil **Loggia** sera exposé en fin d'année à New York dans la galerie Twenty First ainsi que dans une exposition début 2022 à Bologne en Italie.



©Roset

L'Hémicycle de Philippe Nigro, édité par Mobilier National et Ligne Roset. Si le terme d'Hémicycle peut évoquer l'Assemblée Nationale, il a également été choisi pour sa forme géométrique. Son usage convient ainsi à des institutions, des lieux publics, des habitations plus traditionnelles. Il constitue un lieu d'accueil de style classique pouvant voyager entre les plus hautes sphères du pouvoir et l'intimité d'un appartement contemporain.



©Eugenia Sierko-Rouchon/Hermès petit h

Le miroir 3D de Florence Borel, en collaboration avec l'atelier Petit h, laboratoire créatif de Hermès, est une mise en abîme du carré de soie, pièce emblématique de la Maison. Déconstruit, en volume, animé, ce miroir nous fait plonger à l'intérieur du carré. Cuir et soie, Ø90 cm. Création présentée lors de ventes éphémères dans les magasins Hermès à travers le monde ou dans les boutiques parisiennes.





©WOW DSGN

©Vincent Leroux

La collection **Scape** de **Constance Guisset Studio** est composée d'un canapé et d'un fauteuil. Les nuages doux, superposés en un dossier ondulant, s'étendent jusqu'aux accoudoirs. Les courbes douces et organiques dessinent une forme vive, qui suscite un panorama de montagnes et de galets lointains sur la plage.



©Vincent Leroux



Buffet **Aleatoric A** de **Raphaël Navot**, série limitée commandée par la galerie Friedman Benda à New York. Assemblage en patchwork de pièces massives en chêne vieilli sablé. La pièce combine l'ancienne méthode « Mortaise et Tenon » qui date de 7000 ans avec la technique contemporaine de la robotique à 5 axes. À la fois simples et solides, les pièces organiques sont assemblées à la main en une composition fortifiée.

Le canapé tapissé **Fuji** est l'une des premières pièces de la collection **Laura Gonzalez**. À l'origine, il a été créé pour la maison Cartier. Laura l'a imaginé comme une pièce aux formes douces et ondulées symbolisant la féminité. L255 x P141 x H80 cm.



©Romain Laprade



©Francis Amand



Aton de **Bina Baitel Studio** naît d'une fascination pour le frisage en soleil, technique d'assemblage du placage qui se déploie ici sur 4 faces. Deux rayonnements se chevauchent partant des deux extrémités pour se rencontrer au centre. Le volume se veut épuré, sublimant le travail d'ébénisterie. Aton synthétise le savoir-faire de la maison Maison Philippe Hurel.

Le fauteuil **Elio** de **Noé Duchaufour-Lawrance** pour **Bernhardt Design** exprime la sophistication d'un confort simple. Cette idée crée le mouvement et la légèreté des bras qui sont comme une cape figée dans le mouvement. Elio est disponible en version fixe ou avec un pivot à retour automatique.

©Bernhardt Design

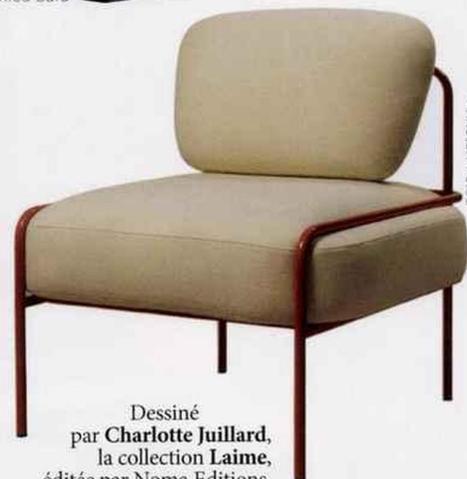


©Matthieu Bara

La lampe **Nuclée** de **Dorian Étienne**, en collaboration avec **Cordélia Faure**, est née d'une rencontre, celle entre le designer et le peuple aborigène **Kavalan** (Taïwan), auprès duquel il a appris à travailler la fibre de bananier. Cette matière, translucide aux qualités graphiques, est sublimée par une forme sobre, inspirée de la structure interne de la tige du bananier.

Le pouf **Kulbu** de **Bruno Houssin** pour **Soko** est un concept innovant d'assise et mobilier multifonction pensé pour répondre au développement du travail en mode projet, aux méthodes agiles et autres design thinking doublé d'une volonté de proposer une gamme utilisant des matériaux bio-sourcés. Il est muni d'une poignée pour être transporté facilement et réalisé en deux pièces, pour pouvoir garnir différemment l'assise et la base, dans des tissus et des teintes ton sur ton ou différents. Sa hauteur a été étudiée pour être adaptée et confortable pour tous.

©Soko



©Kristen Peitou

Dessiné par **Charlotte Juillard**, la collection **Laime**, éditée par **Noma Editions**, se compose de chauffeuses, fauteuils et poufs. Le dossier vient se poser sur la structure en tube d'acier recyclé. L'assise déborde de la structure et semble glisser entre les tubes de métal, pour un généreux effet pincé. Les assises et dossiers sont tapissés de tissu en laine française non teintée, en plastique recyclé ou tissu de chez **Pierre Frey**.

Collection d'assises et de tapis dessinée par **Guillaume Delvigne** pour l'éditeur Pierre Frey, **Litho** s'apparente à un paysage primitif où chaque pièce aurait sa propre personnalité et entrerait en résonance les unes avec les autres. De grandes formes massives et sculptées à l'aspect poli presque minéral émergent. Intégralement gainées de tissu, elles rendent hommage au savoir-faire historique de la Maison. Chaque pièce est le fruit d'un assemblage de volumes, imbriqués ou simplement posés les uns sur les autres renforçant ainsi cette présence monolithique.

©Pierre Frey

